

附件六：

主舞台灯光设计稿编写技术规范

为确保本次活动的灯光设计能够精准传达各个环节的效果，节目负责人须根据以下技术规范提交灯光设计稿。灯光设计需清晰、详细，帮助操作人员准确配合音乐和台词，达到最佳表演效果。

一、简单灯光效果的设计说明

若整个节目的灯光效果不超过 6 个，且只对亮灭、色彩有要求，不限定使用的具体灯光设备，则适用本条。

在提交灯光设计时，请参考如下范例，其中，时间点应与提交的背景视频或音乐时间相匹配：

00:00 保持全场黑暗

00:05 全场白光渐亮

01:14 白光转为蓝光

05:14 蓝光转为白光

08:10 全场灯光熄灭

二、复杂灯光效果设计

若整个节目的灯光效果超过 6 个，且对灯光设备种类有明确要求，或是需要实现复杂的效果，则适用本条。

（一）灯光设备介绍

本次活动使用以下灯光设备，设计稿必须考虑设备的类型、功能及局限性：

1. 顶灯（12 台）

支持全色彩及色彩变幻效果。

可设置为圆形、花形、矩形等形状。

可照射在舞台上任意区域。

限制：不支持移动追光。

要求：提交使用顶灯的照射位置、亮度、色彩类型等详细信息。

备注：顶灯的具体照射区域需要明确标出（如舞台正中央、演员区域、背景等），并明确每个灯光的亮度和色彩类型（如白光、红色、蓝色、黄色等）。

2. LED 灯

用于地板染色，支持全色彩及色彩变幻效果。

3. 摇头灯（4 盏）

位于舞台背景屏幕下方，支持全色彩、色彩变幻效果，能够照向天上、观众方向、舞台地面，形成圆形、花形等效果。

设备配置：两盏位于舞台最左侧，两盏位于舞台最右侧，中间位置可用两盏摇头灯。

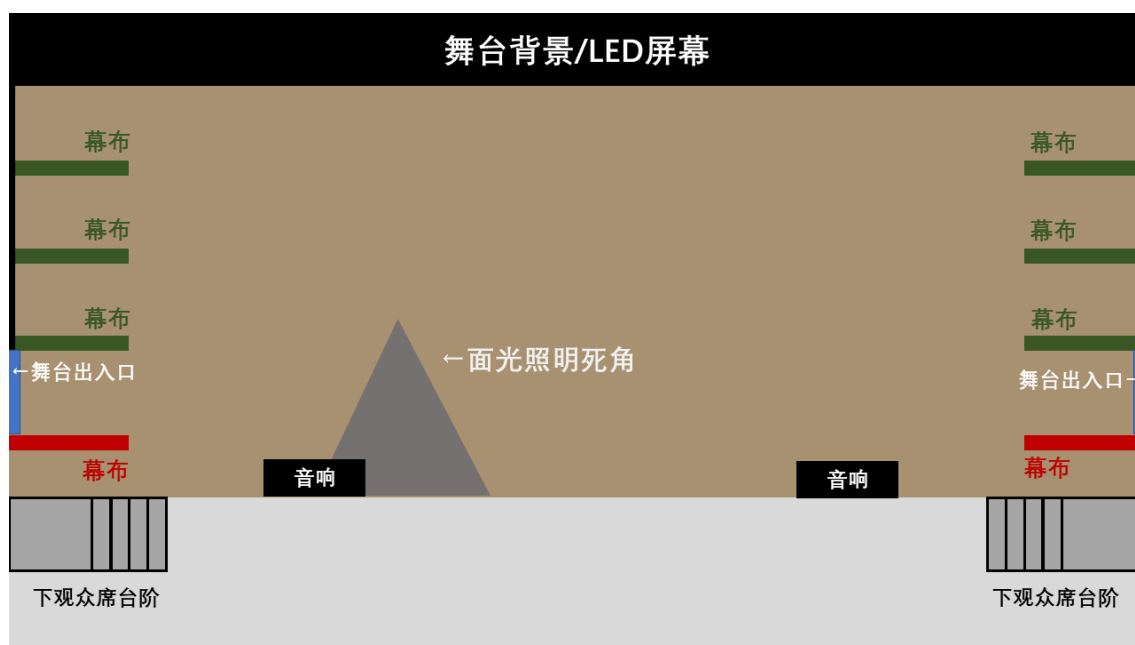
要求：提交摇头灯的使用效果说明，明确灯光的颜色和亮度。

4. 面光（3 部分）

分为左、中、右三部分，提供舞台面部照明。

限制：由于设备故障，舞台左前侧会形成约 2 m²的阴影区域（“死亡三角形”）大致位置如下页图所示，需考虑此缺陷。

要求：提交面光的使用方案，明确每部分的开启情况（左、中、右或同时开启），并标明亮度。



5. 会议灯

用于全场白色照明，提供均匀的亮度。

要求：说明会议灯的使用时机与亮度调节范围。

（二）灯光设计提交内容

1. 灯光布局图（若使用顶灯则必须提交）

（1）顶灯照射区域与设置

每个需要用到顶灯的时刻提交一个简洁的灯光布局图，与灯光时间表对应，使用所给模板图绘制（模板附于文末），标明顶灯的照射区域。

照射区域：如舞台中央、背景区域、演员表演区域等。

亮度：顶灯的亮度需要具体标明。

色彩类型：每个顶灯的色彩类型需要注明（如白色、红色、蓝色、黄色等）。

注释：使用花形如不会画图，可以画圆表示并用文字标注花形。如有特殊效果（如渐变、闪烁等），需要在图中标注。

（2）灯光时间表（详细至秒）

提交与节目时间轴匹配的灯光效果时间表,配合音乐和台词,指明每个时间点的灯光变化、亮度和色彩，确保舞台灯光与表演同步。下面是包含灯光熄灭的示例：

时间点	类型	颜色	亮度	效果	投射 区域	配合内容（音乐/台词）
00:00	顶灯	白色	微亮	静止	附图	音乐渐入
00:05	LED 灯	蓝/黄色	拉满	渐变	—	舞蹈节奏起步
00:10	摇头灯	彩色	拉满	旋转	—	歌词开始
01:00	摇头灯	—	—	熄灭	—	演员独白
01:00	面光	白色	中等	—	中	同上
01:30	顶灯	白色	拉满	花形	附图	音乐高潮时
01:30	面光	—	—	熄灭	—	同上
02:00	会议灯	白色	中等	—	全亮	结束前准备
02:30	顶灯	—	—	熄灭	—	演员谢幕

说明：

需要标明每个灯光的颜色、亮度和效果（如闪烁、渐变、静止等），并确保这些信息与节目时间表对接。

（3）特殊效果说明

对于灯光中使用的特殊效果（如渐变、闪烁、彩色变化等），需要在设计稿中详细说明效果持续时间、频率及触发条件。

2. 提交要求

（1）所有设计稿必须提交电子版（PDF、PowerPoint 或 Word 文件），并附带灯光布局图、时间表及特殊效果说明文档。

（2）必须提交灯光设置与程序控制的详细说明文档，确保现场操作人员能按照设计准确执行。

（3）设计时需考虑安全性，不可使用过强闪光或过于剧烈的光线变化，以免影响观众观看体验。

舞台实景参考



灯光布局图模板

